

Antônio Poteiro

Antônio Batista de Sousa, mais conhecido como Antônio Poteiro (Província do Minho, Aldeia de Santa Cristina da Pousa (Braga), antiga província situada ao norte de Portugal, 10 de outubro de 1925 – Goiânia, Brasil, 8 de junho de 2010), foi um escultor português, ceramista e pintor, filho do ceramista português Américo Batista de Souzaque. Foi para o Brasil com um ano de idade, morou em São Paulo, Minas Gerais e radicou-se em Goiânia. É considerado um dos mestres da pintura primitiva brasileira. (Wikipedia)

Exposições coletivas

- # 1967 -- Exposição de cerâmica do Museu de Salvador. -- Exposição de cerâmica no Museu de Arte Popular do Rio de Janeiro.
- # 1970 -- Exposição de cerâmica no Parque Ibirapuera, São Paulo. -- I Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica do Estado de Goiás, Goiânia.
- # 1972 -- Exposição de cerâmica e pintura na LBP Galeria de Arte, Goiânia.
- # 1975 -- Exposição de cerâmica e pintura na Casa Grande Galeria de Arte, Goiânia... Exposição de cerâmica e pintura na P. Araújo Galeria de Arte, Goiânia. -- Exposição de cerâmica no Salão do Sesi, São Paulo.
- # 1976 -- Exposição de cerâmica e pintura no Museu de Arte e Cultura Popular da Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá. -- Exposição de cerâmica no Teatro Nacional de Folclore, Belo Horizonte. -- Exposição "Arte Popular Brasileira - Coleção Jacques van de Beucque", no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro -- III Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica do Estado de Goiás.
- # 1977 -- Exposição no Centro Cultural de Brasília.
- # 1978 -- Exposição na Galeria Parnaso, Brasília.
- # 1979 -- "Exposição Artistas de Goiás" na Galeria Rodrigo M. F. de Andrade, promovida pela Funarte/Projeto Arco-Iris, no Rio de Janeiro e em diversas capitais do Brasil.
- # 1980 -- Exposição na Galeria Azulão, São Paulo.
- # 1981 -- Exposição de pintura na Galeria Prestes Maia, São Paulo.
- # 1982 -- Exposição na Galeria Cultura, São Paulo. -- Participa como convidado no 14º Salão Nacional de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte.
- # 1983 -- Participa como convidado do Panorama da Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo. -- Participa como convidado do Salão da Inconfidência, organizado pela Fundação Clóvis Salgado no Palácio das Artes, Belo Horizonte.
- # 1984 -- Participa como convidado do IX Salão Nacional de Artes Plásticas do Ceará, "Visão Genuína da Arte Brasileira", em Fortaleza. -- Exposição na Casa Grande Galeria de Arte, Goiânia. -- Participa como convidado do 7º Salão Nacional de Artes Plásticas, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- # 1985 -- Participa como convidado da exposição "Panorama da Arte Atual Brasileira / Formas Tridimensionais", no Museu de Arte Moderna de São Paulo. -- Exposição "Brasilidade e

Independência”, promovida pelo Ministério da Cultura em Brasília.

1987 – “2ª Mostra M.O.A. de Cerâmica Contemporânea”, Fundação Mokiti Okada, São Paulo.

-- Exposição na Performance Rio Galeria de Arte, Rio de Janeiro.

1989 -- Exposição na Galeria Jean-Jacques, Rio de Janeiro.

1990 -- Exposição no Museu da Casa Brasileira, São Paulo; esta exposição percorreu cinco capitais brasileiras e a seguir mais trinta cidades nos Estados Unidos.

1992 -- Exposição no Manoel Macedo Escritório de Arte, Belo Horizonte. -- Mostra Internacional Naif, Sesc de Piracicaba, SP. -- Participa como convidado da exposição “Viva o Povo Brasileiro”, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

1993 -- Exposição “A Cerâmica na Arte Contemporânea Brasileira” na ACE, Rio de Janeiro.

1995 -- Exposição “Filhos do Abaporu”, na Galeria Arte do Brasil, São Paulo.

1996 -- Participa do 1º Circuito Brasileiro de Arte em Outdoor em Goiânia. -- Sala Especial na Bienal de Naifs do Brasil em Piracicaba, São Paulo. -- Exposição “100 Anos da Bayer no Brasil” na Alemanha e em São Paulo. -- Exposição no American Express, em São Paulo.

2000 -- Exposição no Manoel Macedo Escritório de Arte, Belo Horizonte.

Exposições individuais

1976 -- Cerâmica e Pintura, na Galeria da Fundação de Arte de Ouro Preto, MG.

1978 -- Cerâmica e Pintura, no Museu de Arte e Cultura Popular da Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá. -- Cerâmica e Pintura, no Sesc, Rio de Janeiro.

1979 -- Galeria Bonino, Rio de Janeiro.

1980 -- Casa Grande Galeria de Arte, Goiânia.

1981 -- Galeria Bonino, Rio de Janeiro.

1982 -- Galeria Oscar Seráfico, Brasília.

1983 -- Bolsa de Arte de Porto Alegre. -- Galeria Bonino, Rio de Janeiro.

1984 -- Galeria São Paulo, São Paulo.

1985 -- Galeria Bonino, Rio de Janeiro.

1987 -- Embaixada de Portugal no Brasil, promovida pela Fundação Calouste Gulbenkian, Brasília -- Performance Galeria de Arte, Brasília. -- Versailles Galeria de Arte, Rio de Janeiro.

1988 -- Galeria Bonino, Rio de Janeiro. -- Galeria Gamela, João Pessoa, Paraíba.

1991 -- Galeria Le Corbusier da Embaixada da França, Brasília.

1994 -- Galeria São Paulo, São Paulo.

1996 -- Manoel Macedo Escritório de Arte, Belo Horizonte. -- Fundação Jaime Câmara/Casa Grande Galeria de Arte, Goiânia.

1997 -- Galeria de Arte do TBV, Brasília. -- Galeria de Arte Nara Roesler, São Paulo.

2000 -- Teatro Nacional Cláudio Santoro, Brasília.

2003 -- MAC, Museu de Arte Contemporânea de Goiânia. -- Fundação Jaime Câmara, Goiânia. -- Casa de Arte de Canoas, Canoas, RS.

2004 -- Embaixada da França, Brasília.

2014 -- “O Brasil de Poteiro”, no Museu de Arte de Goiânia, no Museu de Artes Brasil-Estados

Unidos, em Belém, PA.. c no Centro Cultural Correios, cm São Paulo. “Poleiro, O Colorista do Brasil”, no Museu de Arte Contemporânea de Goiás, em Goiânia.

2016/2017 -- Museu dos Correios. Brasília.

2017 - Errol Flynn Galeria de Arte – Belo Horizonte/MG

2017 - Centro Cultural Caixa Econômica Federal – Goiânia/GO

2017 - Centro Cultural Caixa Econômica Federal – Brasília/DF

2017 - Centro Cultural Caixa Econômica Federal – Recife/PE

2020 - Centro Cultural Banco do Brasil – Belo Horizonte/MG

2022 - Centro Cultural Octo Marques – Goiânia/GO

2022 - Museu Nacional da República – Brasília/DF

2025 - Centro Cultural Caixa Econômica Federal – São Paulo/SP

2025 - Centro Cultural Caixa Econômica Federal – Fortaleza/CE

2025 - Errol Flynn Galeria de Arte – Belo Horizonte/MG

Exposições internacionais e participações em Bienais

1972 -- Exposição de cerâmica na Salome Gallery, Nova Orleans. EE.UU.

1974 -- Biennale Internazionale Città di Como, Itália.

1976 -- Bienal Nacional de São Paulo.

1978 -- I Bienal Latino-Americana. São Paulo – “Quatro Artistas Goianos” no Instituto Ateneo Fuentes de Saltillo, na Casa de Cultura de Guanajuato e no Instituto Nacional de Bellas Artes da Cidade do México, promovida pela Secretaria de Relaciones Exteriores do México.

1980 -- IV Biennale Internazionale Naifs Ente Fiera e Lombardia, Itália. -- Exposição e curso de cerâmica nas Feiras de Hannover e Düsseldorf. Alemanha, patrocínio do Ministério das Relações Exteriores do Brasil. -- Salão de Pintura Naif da Galeria do Cassino de Estoril, Portugal. -- Exposição de cerâmica nas Filipinas e Roménia, promovida pelo Ministério das Relações Exteriores do Brasil.

1981 -- Convidado Especial na XVI Bienal Internacional de São Paulo.

1985 -- Individual na Fundação Guaysamín em Quito, Guayaquil e Cuenca, Equador.

1986 -- Individual no Brazilian-American Cultural Institute, Washington, DC. -- Participação especial no Salão Internacional Nair da Galeria do Cassino de Estoril. — Exposição na Maison des Cultures du Monde, Paris, sob os auspícios do Ministério da Cultura e Comunicação da França.

1987 -- Galeria do Cassino de Estoril. -- Exposição “Brésil, Art Populaire Contemporain” no Grand Palais, Paris, sob os auspícios do Ministério da Cultura e Comunicação da França. -- “Brésil Naifs” na Galeria Bab Rouah, em Rabat, sob os auspícios do Ministério da Cultura do Reino do Marrocos.

1988 -- “Exposição de Pintura Primitiva Brasileira” no The Ginza Art Space, Tóquio e Fukuoka. Convidado para a III Bienal de Havana, Cuba.

1989 -- Individual na Embaixada do Brasil em Lisboa. -- Exposição em Dijon, França.

1990 -- “Tintura Primitiva Brasileira” no The Ginza Art Space, Tóquio.

- # 1991 -- Bienal Internacional de São Paulo.
- # 1992 -- “Pintura Primitiva Brasileira” no The Ginza Art Space, Tóquio.
- # 1993 -- Cerâmicas no Museu de Óbidos, Portugal. -- Galeria Debret, Paris. -- Sala Especial como convidado na 3ª Bienal de Arte de Goiás, Goiânia.
- # 1994 -- Convidado Especial na Bienal Brasileira de Arte Naif Sesc Piracicaba, SP. Pintura Naif na Universidade Católica Portuguesa, Lisboa.
- # 2005 -- Museu Internacional de Arte Naif Anatole Jacovsky, Nice, França.

Prêmios e Distinções

- # 1970 -- Prêmio de Aquisição no I Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica do Estado de Goiás.
- # 1975 -- Troféu Tioko da União Brasileira de Escritores, como Melhor Artista Plástico do Ano em Goiás. -- Prêmio de Aquisição no I Salão Empresarial do Estado de Goiás.
- # 1977 -- Prêmio Funarte no IV Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica do Estado de Goiás, destinado ao Melhor Artista do Planalto Central.
- # 1982 -- Grande Prêmio Prefeitura de Belo Horizonte no XIV Salão Nacional do Museu da Pampulha, Belo Horizonte.
- # 1984 -- Escolhido para ilustrar os bilhetes das extrações especiais da loteria da Caixa Econômica Federal.
- # 1985 -- Prêmio de Melhor Escultor do Ano de 1984, conferido pela Associação Paulista de Críticos de Arte.
- # 1987 -- Comenda de Oficial da Ordem do Mérito, Governo da República Portuguesa. --- Menção Honrosa na I Bienal Internacional de Óbidos. Portugal.
- # 1989 -- Homenagem da Prefeitura de Goianésia, GO.
- # 1992 -- Homenagem do Banco do Brasil “A Favor da Arte”, Goiânia.
- # 1997 -- Medalha da Ordem do Mérito Cultural do Brasil, entregue pelo Presidente Fernando Henrique Cardoso.
- # 2000 -- Personalidades Inesquecíveis, prêmio do Jôquei Clube de Goiás. -- Título de Cidadão Goiano.
- # 2001 -- Elaboração do Premio Unesco para 2001.

Filmes

- # 1976 -- Documentário sobre Artistas de Goiás. Goiastur.
- # 1980 -- Documentário sobre Artistas de Goiás, Funarte.
- # 1983 -- “Antônio Poleiro, o Profeta do Barro e das Cores”, por Antônio Eustáquio, Taquinho.
- # 1991 -- “Antônio Poteiro”, por Ronaldo Duque.
- # 1996 -- “Vidas em Vídeo” realização da Organização Jaime Câmara e da Casa Grande Galeria de Arte, Goiânia.

Referências bibliográficas

- # 1978 -- “Aspectos da Pintura Primitiva Brasileira”, por Flávio de Aquino, Scala Editora “Aspectos da Pintura Brasileira”, Governo do Estado de São Paulo.
- # 1979 -- “Artes Plásticas no Centro-Oeste” Figueiredo, edição do Museu de Arte e Cultura Popular, Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá.
- # 1980 -- “Arte Cerâmica no Brasil” por Pietro Maria edição Banco Sudameris Brasil, São Paulo.
- # 1982 -- “Arte Cerâmica no Brasil”, por Mary de Congresso Ibero Americano de Cerâmica, Vidrio y Refratarios, Málaga, Espanha.
- # 1983 -- “História Geral da Arte no Brasil”, por Walter Zanini, edição Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro.
- # 1984 -- "As Imagens do Povo / Espaço Vazio da Arte Educação / Um Estudo sobre Ant3nio Poteiro", por Ilka Canabrava, tese de mestrado no Instituto de Estudos Avançados em Educação da Fundação Getúlio Vargas, I de Janeiro.
- # 1985 -- "O Centro-Oeste", de Alain Draeger, com texto de Bernardo Ellis e Aline Figueiredo. Edição do Banco Frac e Brasileiro, Rio de Janeiro, "Artistas da Brasileira?", por Jacob Klintowitz, Editora Raízes, São Paulo.
- # 1986 -- "Da coleção - Os Caminhos da Arte Brasileira" Frederico Moraes, edição Júlio Bogorin, Rio de Janeiro.
- # 1987 -- “La Cité et les Naif”, por Gilles Mermet, edição Musée d'Art Naif de Paris.
- # 1989 -- “Mundo Fascinante dos Pintores Naifs”. Edição Spalla, Rio de Janeiro.
- # 1990 -- “L'Arbre et les Naifs”, por Jacques Brosse. Edição Max Fourny, Paris. -- “Arte Hoje”, por PX Silveira e Betú Machado, Edição Spalla, de Janeiro.
- # 1992 -- “A Lenda da Mandioca”, por Inomura editado no Japão com ilustrações de Poteiro. -- “Artes Plásticas Brasil 92”, dicionário por Júlio Louzada “O Olhar Amoroso” por Olívio Tavares de Araújo, Edição Momesso, São Paulo.
- # 1996 -- “Artes Plásticas Brasil 96”, dicionário por Júlio Louzada.